

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
КАЗАЧИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Направление подготовки:
51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Профиль подготовки:
«Руководство казачьим творческим коллективом»**

**Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр**

Форма обучения очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия	ПК-3.1. знает методику экспедиционной работы; правила нотации и музыкально-поэтического анализа ПК-3.2. способен расшифровывать, анализировать и исполнять образцы народного музыкального творчества в соответствии с этнографической традицией ПК-3.3. обладает навыками сбора, нотации и анализа музыкального и поэтического текста, исполнительскими приемами, характерными для локальных казачьих певческих традиций	Знать: методику экспедиционной работы; правила нотации и музыкально-поэтического анализа Уметь: расшифровывать, анализировать и исполнять образцы народного музыкального творчества в соответствии с этнографической традицией Владеть: навыками сбора, нотации и анализа музыкального и поэтического текста, исполнительскими приемами, характерными для локальных казачьих певческих традиций
ПК-4 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	ПК-4.1. знает музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций, принципы исполнения образов фольклора различных жанров в этнографически достоверной форме ПК-4.2. применяет исполнительские приемы различных жанров и региональных стилей музыкального фольклора ПК-4.3. владеет певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией	Знать: народное песенное творчество на теоретическом и практическом уровнях Уметь: исполнять произведения народного творчества на профессиональном уровне Владеть: навыком расшифровки, анализа и сценической презентации произведений фольклорного творчества
ПК-5 способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества	стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций ПК-5.2. добивается воспроизведения образов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме, достигает полноценного ансамблевого звучания, выстраивая баланс вокальных партий, выбирая tessitura, добиваясь чистого интонирования ПК-5.3. владеет методами и навыками репетиционной работы, подбора репертуара для различных творческих мероприятий	Знать: теорию и методику репетиционной работы в области народного певческого искусства Уметь: организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей Владеть: навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Форма контроля	Компетенция	Оценка
----------------	-------------	--------

Текущий контроль:		
Зачет	ПК-3, ПК-4, ПК-5	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация зачет с оценкой	ПК-3, ПК-4, ПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-3, ПК-4, ПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Для очной формы обучения

Зачет во 2-м семестре

Зачет проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 10-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции донских казаков; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей региональных особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стиливых аранжировок.

Зачет с оценкой в 4-м семестре

Зачет проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 10-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции кубанских и терских казаков; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стиливых аранжировок.

Экзамен в 5-м семестре

Экзамен проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 5-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции уральского, оренбургского, сибирского и астраханского казачества; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей региональных особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стиливых аранжировок.

Зачет с оценкой в 6-м семестре

Зачет проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 5-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции казаков-некрасовцев; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стиливых аранжировок.

Экзамен в 8-м семестре

Экзамен проводится в форме публичного выступления — концертной программы (государственный экзамен), в рамках которого студенты должны исполнить не менее 20-ти произведения разных жанров, представляющих песенные традиции локальных групп российского казачества; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей региональных особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стиливых аранжировок; продемонстрировать разные формы репрезентации фольклора на сцене.

Требования к зачету:

оценка	Критерий оценки
зачтено	Запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стиливых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное

	исполнение выбранных песен.
Не зачтено	Запланированная программа не выполнена

Критерии оценки зачета с оценкой:

оценка	Критерий оценки
Зачтено «отлично»	Запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует отличное знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «хорошо»	Запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует хорошее знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «удовлетворительно»	Запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует удовлетворительное знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Не зачтено «неудовлетворительно»	Запланированная программа не выполнена.

Для заочной формы обучения

Зачет во 2-м семестре

Зачет проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 10-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции донских (верховых) казаков; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей региональных особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стилевых аранжировок.

Экзамен в 3-м семестре

Экзамен проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 5-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции донских (низовых) казаков; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей региональных особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стилевых аранжировок.

Зачет с оценкой в 4-м семестре

Зачет проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 5-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции кубанских казаков; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стилевых аранжировок.

Зачет в 5-м семестре

Зачет проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 5-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции терских казаков; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей

особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стиливых аранжировок.

Экзамен в 6-м семестре

Экзамен проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 5-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции уральского и оренбургского казачества; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей региональных особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стиливых аранжировок.

Экзамен в 7-м семестре

Экзамен проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 5-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции сибирского и астраханского казачества; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей региональных особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стиливых аранжировок.

Зачет с оценкой в 8-м семестре

Зачет проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 5-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции казаков-некрасовцев; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стиливых аранжировок.

Зачет в 9-м семестре

Зачет проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 10-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции локальных групп российского казачества; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей региональных особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стиливых аранжировок; продемонстрировать разные формы репрезентации фольклора на сцене.

Экзамен в 10-м семестре

Экзамен проводится в форме публичного выступления — концертной программы (государственный экзамен), в рамках которого студенты должны исполнить не менее 20-ти произведения разных жанров, представляющих песенные традиции локальных групп российского казачества; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей региональных особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стиливых аранжировок; продемонстрировать разные формы репрезентации фольклора на сцене.

Требования к зачету:

оценка	Критерий оценки
зачтено	Запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стиливых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Не зачтено	Запланированная программа не выполнена

Критерии оценки зачета с оценкой:

оценка	Критерий оценки
--------	-----------------

Зачтено «отлично»	Запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует отличное знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «хорошо»	Запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует хорошее знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «удовлетворительно»	Запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует удовлетворительное знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Не зачтено «неудовлетворительно»	Запланированная программа не выполнена.

Задания для проверки сформированности компетенции ПК-1

1. Кто из ученых занимался исследованием донской казачьей песенной традиции?

- а) А.М. Мехнецов;
- б) А.С. Кабанов;
- в) Т.И. Калужникова.

2. Кто из ученых ввел в научный оборот термин «мелодико-фактурный тип»?

- а) Н.Н. Гилярова;
- б) Г.В. Лобкова;
- в) Е.А. Дорохова.

3. Руководителем какого коллектива была О.В. Пономарева?

- а) Казачий хор станицы Усть-Бузулукской;
- б) Мрыховский казачий хор;
- в) Ансамбль песни и пляски донских казаков.

4. Какой метод аудиозаписи наиболее продуктивен?

- а) Многоканальная запись;
- б) «Скользкий» канал;
- в) Запись с «наложением».

5. Какой жанр наиболее характерен для казачьих традиций?

- а) Странствия;
- б) Протяжная песня;
- в) Хороводная песня.

6. Каких казаков записывал Б.Н. Путилов?

- а) Уральских;
- б) Терских;
- в) Астраханских.

7. Какой тип стиха характерен для протяжных казачьих песен?

- а) Тонический;
- б) Силлабический;

в) Силлабо-тонический.

8. Запевы-вокализы в казачьем пении характерны для:

- а) Женского бытового пения;
- б) Детского интонирования;
- в) Мужского пения.

9. Какой тип многоголосия является ведущим у казаков-некрасовцев?

- а) Функциональное одноголосие;
- б) Функциональное двухголосие;
- в) Бурдонная диафония.

10. Что означает в казачьем пении термин «скалить»?

- а) Громкое пение;
- б) Пение без опоры звука;
- в) Пение тонким голосом.

Ответы: 1-б, 2-в, 3-б, 4-а, 5-б, 6-б, 7-б, 8-в, 9-а, 10-в.

Задания для проверки сформированности компетенции ПК-4

1. Диафрагма – это?

- а) трубчатая часть дыхательной системы у человека, расположенная между гортанью и бронхами;
- б) ветвистые, похожие на крону дерева дыхательные пути, по которым воздух поступает в лёгкие;
- в) непарная мышца-перегородка, которая разделяет грудную и брюшную полости и служит для расширения легких.

2. Кто автор методического пособия «Фольклорный ансамбль: исполнительская форма и репертуар»?

- а) Г.Я. Сысоева;
- б) Л.А. Антипова;
- в) И.И. Земцовский.

3. Выберите правильный вариант определения термина ... – это вокально-хоровой прием, обеспечивающий непрерывное звучание хора на протяжении длительного времени?

- а) внутридолевая пульсация;
- б) цепное дыхание;
- в) открытое звукообразование.

4. Термин «диалектное пение» означает?

- а) комплекс вокально-исполнительских средств и приемов, сформированный у ряда поколений народных исполнителей одной местности под воздействием историко-этнографического контекста традиции и передающий особенности локальных и узколокальных песенных стилей;
- б) комплекс вокально-исполнительских средств и приёмов, основанный на едином формировании гласных, открытом звукообразовании в высокой певческой позиции;
- в) Манера исполнения народной песни, основанная на естественной тембральной окраске.

5. Что обозначает термин «фермата»?

- а) знак музыкальной нотации, предписывающий исполнителю увеличить по своему усмотрению длительность ноты
- б) очень быстрое повторное извлечение ноты, интервала или аккорда
- в) указывает, что ноту следует воспроизводить громче или с большей силой, чем ноту с обычным ударением.

6. Анатомо-физиологическая система органов, включающая гортань, голосовые складки, язык, мягкое и твердое небо, зубы верхней и нижней челюсти, губы, носоглотку и резонаторные полости, участвующие в порождении звуков речи и голоса – это?

- а) Артикуляционный аппарат;
- б) Дыхательная система;
- в) Диафрагма.

7. Что такое «микроформа»?

- а) активизация мышц голосового аппарата;
- б) форма взаимосвязи элементов системы местного песенного стиля, в которой наиболее устойчивыми, доминирующими являются характер мелодики в определенном звукоряде и интервальное соотношение партий многоголосной фактуры;
- в) переходные процессы между стабильными по высоте звуками.

8. Сколько видов фольклоризма выделяет Л.В. Шамина?

- а) 2;
- б) 3;
- в) 4.

9. Кто автор статьи «Фольклор и музыкальной восприятие»?

- а) В.В. Бакке;
- б) Д.В. Покровский;
- в) В.М. Щуров.

10. Как называется учебно-методическое пособие О.Г. Никитенко по вокалу на материале традиционных казачьих песен Волгоградской области?

- а) Диалектное пение;
- б) Казачья песня в историческом развитии;
- в) Донские казачьи песни: методика и практика.

Ответы: 1-в, 2-б, 3-б, 4-а, 5-а, 6-а, 7-в, 8-б, 9-б, 10-а.

Задания для проверки сформированности компетенции ПК-5

1. Сопоставьте каждому термину соответствующее определение:

1	Вокальный строй	А	звуковой объем напева, определяемый интервалом между самым нижним и самым верхним его звуками
2	Звуковой идеал	Б	звуковой образ, существующий в сознании носителей локальной музыкальной традиции
3	Амбитус	В	реализация типов интонирования в конкретных локальных традициях посредством сложившихся в них способов и характера звукоизвлечения, тембровых и артикуляционных особенностей, специфических исполнительских приемов
4	Манера интонирования	Г	система, отражающая высотные характеристики звуков в процессе интонирования

Ответ: 1-Г, 2-Б, 3-А, 4-В.

2. Найдите правильно соотношение:

1	Крыло	А	Подголосок
2	Былинные песни	Б	Песня

3	Играть	В	Казаки-некрасовцы
4	Дишкант	Г	Листопадов А.М.

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-Б, 4-А.

3. Сопоставьте каждому виду коллектива соответствующее определение:

1	Аутентичный ансамбль	А	коллектив, репертуар которого основан на обработках произведений фольклора. Характерна трансформация фольклора, переосмысление художественных прототипов и традиций
2	Фольклорно-этнографический ансамбль	Б	коллектив, в репертуаре которого сохраняется определенная локальная традиция. Состав коллективов формируется как в сельской, так и в городской среде, участники являются носителями фольклора.
3	Народно-сценический ансамбль	В	коллектив, синтезирующий в своем творчестве на основе фольклора различные направления в искусстве
4	Экспериментальный фольклорный ансамбль	Г	коллектив, для которого характерно освоение и реконструкция жанров традиционного фольклора (городские, студенческие, молодежные ансамбли). Репертуар усваивается целенаправленно, как результат изучения народных традиций, часто в процессе собирательской работы.

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В.

4. Сопоставьте каждому термину соответствующее определение:

1	Фольклор аутентичный	А	восстановленный в новых бытовых условиях (озвученный по записи в самом селе или в нетрадиционной, чаще городской среде)
2	Фольклор аутентичный реконструированный	Б	допускающий изменение текста на уровне слов, мелодики, ритма, лада, композиции, темброво-колористических характеристик
3	Фольклор обработанный	В	допускающий не столько структурные изменения в напеве, сколько использование приемов, являющихся яркими признаками какого-либо другого исполнительского стиля
4	Фольклор стилизованный	Г	анонимное или авторизованное творчество самодеятельных или профессиональных музыкантов, опирающихся на народную музыкальную лексику
5	Фольклор авторский	Д	сохраняется в среде носителей традиции и передается от старшего поколения к младшему

Ответ: 1-Д, 2-А, 3-Б, 4-В, 5-Г.

5. Найдите правильно соотношение:

1	Квасов А.Н.	А	Ансамбль старинной казачьей песни «Бузулук»
2	Аркин Е.Я.	Б	Ансамбль старинной казачьей песни «Станица»
3	Иванов Я.В.	В	Государственный ансамбль песни и пляски донских казаков
4	Никитенко О.Г.	Г	Заслуженный коллектив народного творчества, народный фольклорный ансамбль «Звонница»

5	Захарченко В.Г.	Д	Государственный академический Кубанский казачий хор
---	-----------------	---	---

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б, 5-Д.

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 90-100% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 75-90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50-74 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Критерии оценки зачета с оценкой

оценка	Критерий оценки
--------	-----------------

Зачтено «отлично»	Запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует отличное знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «хорошо»	Запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует хорошее знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «удовлетворительно»	Запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует удовлетворительное знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Не зачтено «неудовлетворительно»	Запланированная программа не выполнена.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование проводится письменно.

На тестирование отводится 20 минут.

При 100 % правильных ответов выставляется оценка «Отлично».

При 80 % правильных ответов выставляется оценка «Хорошо».

При 60 % правильных ответов выставляется оценка «Удовлетворительно».

Если правильных ответов менее 50%, выставляется оценка «Не удовлетворительно».

Зачет и зачет с оценкой проводятся в форме публичного концертного выступления, которое оценивает комиссия, состоящая из преподавателей кафедры народно-певческого искусства.